

Fundacja "Memo"
34-120 Andrychów
Roczyny
Szkolna 47
NIP: 5512629979
REGON: 367128320

, 2023-08-17



Urząd Miasta Mława
Mława
Mława (miasto)
ul. Stary Rynek 19

WNIOSEK

Mały Grant

Szanowni Państwo,

zgodnie z ustaleniami poczynionymi drogą telefoniczną przesyłamy za pomocą platformy epuap Uproszczoną Ofertę realizacji zadania publicznego (Mały Grant).

Oświadczam, iż rezygnuję z doręczania pism za pomocą środków komunikacji elektronicznej zgodnie art. 39¹ § 1d ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2022 r. poz. 2000, z późn. zm.) w związku z art. 158 ustawy z dnia 18 listopada 2020 r. o doręczeniach elektronicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 285).

Załączniki:

1. [oferta Fundacji Memo. Mława.docx.xml](#)

Dokument został podpisany, aby go zweryfikować należy użyć
oprogramowania do weryfikacji podpisu

Data złożenia podpisu: 2023-08-17T15:57:33.624+02:00

Podpis elektroniczny

UPP - Urzędowe Poświadczenie Przedłożenia

Identyfikator Poświadczenia: ePUAP-UPP112616812

Adresat dokumentu, którego dotyczy poświadczenie

Nazwa adresata dokumentu: Urząd Miasta Mława

Identyfikator adresata: UMMława

Rodzaj identyfikatora adresata: ePUAP-ID

Nadawca dokumentu, którego dotyczy poświadczenie

Nazwa nadawcy: Fundacja "Memo"

Identyfikator nadawcy: Fundacja_Memo

Rodzaj identyfikatora nadawcy: ePUAP-ID

Dane poświadczenia

Data doręczenia: 2023-08-17T15:57:40.722

Data wytworzenia poświadczenia: 2023-08-17T15:57:40.722

Identyfikator dokumentu, którego dotyczy poświadczenie: DOK161138433

Dane uzupełniające (opcjonalne)

Rodzaj informacji uzupełniającej: Źródło

Wartość informacji uzupełniającej: Poświadczenie wystawione przez platformę ePUAP

Rodzaj informacji uzupełniającej: Identyfikator ePUAP dokumentu

Wartość informacji uzupełniającej: 161138433

Rodzaj informacji uzupełniającej: Informacja

Wartość informacji uzupełniającej: Zgodnie z art. 39¹ par. 1 k.p.a., w związku z art. 158 ust. 1 ustawy o doręczeniach elektronicznych, pisma powiązane z przedłożonym dokumentem będą przesyłane za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

Rodzaj informacji uzupełniającej: Pouczenie

Wartość informacji uzupełniającej: Zgodnie z art. 39¹ par. 1d k.p.a., w związku z art. 158 ust. 1 ustawy o doręczeniach elektronicznych, istnieje możliwość rezygnacji z doręczania pism za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

Dane dotyczące podpisu

Poświadczenie zostało podpisane - aby je zweryfikować należy użyć oprogramowania do weryfikacji podpisu

Lista podpisanych elementów (referencji):

referencja ID-879b604ce3ad250c756d23247c77d36d :

referencja ID-c4b6f5e2ae7749ed51b5cd3ae5d09540 : Pismo%20og

%C3%B3lne%20do%20podmiotu%20publicznego%20-%20stary%20wz%C3%B3r%20-%20Pismo%20og

%C3%B3lne%20do%20podmiotu%20publicznego.xml

referencja : #xades-id-4345bb25c94b7377b6bf939dce558baa

Wpłynęło 2023 -08- 17

L. GZ 10891 RA-2023/11

Podpis

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie**” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie**”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Miasta Mława
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Fundacja "Memo", http://fundacjamemo.pl/ , fundacjarnemo@gmail.com , 669 71 03 11 Ul. Szkolna 47 Roczyny; 34-120 Andrychów; KRS: 0000674961 REGON: 367128320, NIP: 5512629979; M bank 44 1140 2004 0000 3102 7684 2178	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Kudłacik, fundacjamemo@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Płyta CD Kapeli Brodów			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	17.09.2023	Data zakończenia	10.12.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>W 2023 r. planujemy wydać nową płytę zespołu „Kapeli Brodów”, którego liderem jest pochodzący i związany z Mławą Witek Broda. Pozyskaliśmy już fundusze na większość kosztów, niniejszym wnioskiem staramy się pozyskać fundusze na okładkę płyty.</p> <p>Zadanie będzie realizowane w Węgajtach, a także w siedzibie Fundacji „Memo”. Zadanie jest samodzielnym, odrębnym elementem składowym większego zadania, które ma na celu przygotowanie do nagrania, nagranie, wydanie w postaci płyty CD Kapeli Brodów oraz umieszczenie w przestrzeni Internetu 16 utworów związanych z mazurem i mazurkiem. W roku 2018 zainicjowaliśmy serię wydawniczą dotyczącą polskich tańców narodowych. Pomysłodawcą i inicjatorem serii wydawniczej był Witold Broda, który badając polską kulturę muzyczną ludową i tradycyjną zauważył potrzebę pochylenia się nad zagadnieniami związanymi z różnicami funkcjonowania w przestrzeni publicznej, mowie i wyobrażeniu potocznym, a także dyskursie akademickim zagadnień związanych z tańcami narodowymi. I tak od 2018 r. realizujemy projekt poszerzania wiedzy teoretycznej i praktycznej z tego zakresu, tym samym przyczyniając się – jak ufamy – do podnoszenia jakości edukacji kulturalnej. W roku 2018 i 2019 realizowaliśmy projekty dotyczące poloneza: najpierw wydaliśmy publikację autorstwa Tomasza Nowaka a rok później płytę CD Kapeli Brodów pod tym samym tytułem. W roku 2020 rozpoczęliśmy prace nad krakowiakami wydając publikację Tomasza Nowaka podejmującą temat tego tańca narodowego, z kolei w grudniu 2021 r. – wydaliśmy płytę CD Kapeli Brodów zatytułowaną "Krakowiaki". W tym samym czasie miała miejsce kolejna premiera – tym razem trzeciej z serii książki p.t. "MAZUR/ek". Podobnie jak poprzednie publikacje i tę napisał Tomasz Nowak, niekwestionowany specjalista z tego zakresu. Przyszła teraz pora na płytę CD Kapeli Brodów zawierającą mazury i mazurki. Realizacja zadania przyczyni się zatem do poszerzenia wiedzy praktycznej, wykonawczej z tego zakresu (wiedzę teoretyczną, poszerza z kolei udostępniona bezpłatnie i wydana wspomniana publikacja „MAZUR/ek”). Zgodnie z "Raportem o stanie tradycyjnej kultury muzycznej" [1] zagadnienia związane z muzyką ludową i tradycyjną wciąż nie cieszą się dużym zainteresowaniem ze strony szkół muzycznych i samych nauczycieli. A od wiedzy nauczyciela zależy nie tylko sposób prowadzenia zajęć ale także dobór odpowiednich materiałów fonograficznych na lekcjach. Nowa płyta ma szansę stać się narzędziem edukacji kulturalnej i muzycznej; posłuży do popularyzacji wiedzy z zakresu muzyki także w kręgach niezawodowych muzyków. [1] Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej, W. Grodzew-Kołacińska (red), Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2014.</p>				

¹⁾Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przygotowanie projektu okładki płyty CD Kapeli Brodów	1 projekt	Link do strony internetowej;

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja powstała w 2017 r.. Najważniejsze cele Fundacji:

1. Działalność naukowa, oświatowa, edukacyjna, kulturalna i artystyczna w szczególności w zakresie:
 - a) Ochrony, upowszechniania, promocji materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego Polski w tym materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego mniejszości etnicznych i narodowych zamieszkujących Polskę
 - b) Edukacji i wspierania rozwoju dzieci, młodzieży i dorosłych w zakresie nauki, kultury i sztuki
 - c) Przeciwdziałania nierównościom społecznym, przemocy i dyskryminacji
 - d) Aktywizacji społecznej grup zagrożonych dyskryminacją i wykluczeniem społecznym, wspierania, popularyzacji działalności i twórczości przedstawicieli tych grup.
 - e) Wspomagania rozwoju wspólnot i społeczności lokalnych oraz promowanie aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym.
 - f) Działań mających na celu poprawę jakości i poziomu życia osób starszych dla godnego starzenia ,
 2. Pomoc finansowa i rzeczowa młodzieży i osobom dorosłym zaangażowanym w działalność naukową lub artystyczną. (np. nasze działania w ramach „Mistrzów Tradycji” sfinansowanych przez MKiDN w ramach Programu „Kultura ludowa i tradycyjna”; <http://fundacjamemo.pl/index.php/category/mistrz-tradycji/#.XfZFo9VKj4Y>)
- Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. Działalność archiwizacyjną i digitalizacyjną w tym prowadzenie Archiwów Społecznych (prowadzimy aktualnie: Archiwum Gminy Andrychów aga.edu.pl; Archiwum Nowica Przysłup nowicaprzyslup.pl)
2. Działalność wydawniczą, w tym w szczególności: druków ulotnych, kalendarzy, pocztówek, folderów, książek, albumów, atlasów, oraz rejestrację i produkcję materiałów audio i video. (np. w 2021 r. wydaliśmy trzy publikacje z serii „Biblioteka Archiwum Gminy Andrychów” – dwie książki („Hufiec Andrychów – wczoraj i dziś”, „MY... i nasze pasje”) ora płytę CD Miejskiej Orkiestry Dętej Andropol (dofinansowano z NOWEFIO); wydaliśmy publikacje T. Nowaka „Polski, polonez, chodzony” (2018) oraz: Krakowiak (2020), Mazur/ek (2021) sfinansowane m.in. przez MKiDN pochodzące z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny Ślad” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca” a także płyty CD: „Kapeli Brodów” („Polski, polonez, chodzony” 2019) oraz Juli Doszny i Antoniego Pilcha („Godnie święta” 2020) sfinansowaną z w/w Programu; wyprodukowaliśmy trzy filmy dokumentalne dotyczące dziedzictwa kulturowego: film dokumentalny o wyrobie Baranków (formach do masła) w Beskidzie Niskim - 2018 projekt finansowany ze środków FIO Małopolska i Fundacji Memo https://www.youtube.com/watch?v=3ebUjPKRL8EfbcId=IwAR3rYas1T2A3B1qa3NUo-2D9h_1gDvuhf8rT8Fd6Rjb2sgOv8HH0C-1COc; Historie - film o andrychowskich rzemieślnikach, sfinansowany przez UM Andrychów 2018; <https://www.youtube.com/watch?v=Sy52Do-GNWI>; Mistrzynie Tradycji -Halina Brzazgacz z Roczyn, sfinansowany przez MKiDN w ramach Programu „Kultura ludowa i tradycyjna” 2018 <https://www.youtube.com/watch?v=08bsLMsvafs&t=403s>)
3. Działalność edukacyjną, w tym w szczególności: organizowanie szkoleń, kursów, warsztatów, wymian międzynarodowych, wizyt studyjnych, konferencji, seminariów, wykładów, debat, kampanii społecznych i informacyjnych itp. (np. w 2019 r. zorganizowaliśmy cykl warsztatów i szkoleń z zakresu: „Archiwizacji i genealogii, Otwartego Systemu Archiwizacji OSA, digitalizacji i Historii Mówionej” w ramach projektu związanego z Archiwum Gminy Andrychów, które zostało sfinansowane przez Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego ze środków Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich na lata 2014 – 2020; zorganizowaliśmy Mistrzowskie Kursy Garncarskie sfinansowane przez Województwo Małopolskie i Gminę Wadowice).
4. Działalność kulturalną, w tym w szczególności: organizowania plenerów malarskich i rzeźbiarskich, wystaw, koncertów, festiwali, przeglądów, spektakli, pokazów. (np. Projekt „Pod jednym dachem” realizowany ze środków własnych <http://fundacjamemo.pl/index.php/category/pod-jednym-dachem/#.XfZFrtVKj4Y>).
5. Działalność badawczą i dokumentacyjną (prowadzimy badania w Beskidzie Małym i Niskim)

Członkowie Fundacji "Memo" oraz osoby z nią współpracujące mają duże doświadczenie w działalności w zakresie, którego dotyczy zadanie publiczne

Bartosz Rejmak – artysta grafik, absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W Pracowni Plakatu i Grafiki Wydawniczej warszawskiej ASP rozwijał się pod kierunkiem Profesora Lecha Majewskiego. Autor licznych projektów graficznych dla osób związanych z muzyką m.in.: Angeli Gaber, Kayah. Autor grafik do całej serii wydawniczej Tańców Polskich Fundacji „Memo”.

Regina Pazdur – etnolożka, pedagoga, archiwistka społeczna. Członkini Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego, Fundacji „Memo” i Towarzystwa Miłośników Andrychowa. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016, 2023); stypendystka Małopolskiej Fundacji Stypendialnej „Sapere Auso” (2013-2014), dwukrotna stypendystka Gminy Andrychów w dziedzinie upowszechniania kultury (2014, 2016). Organizatorka działań realizowanych w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Kultura ludowa i tradycyjna, zadanie „Mistrz Tradycji”, projekt „Łyżkarstwo w Nowicy” 2017; „Mistrz tradycji Jerzy Mika z Wadowic” 2018; „Mistrzynie tradycji Halina Brzazgacz z Roczyn” 2018; „Pisankarstwo w Nowicy” 2018. Prowadziła etnograficzne badania terenowe dotyczące niematerialnego dziedzictwa kulturowego w Małopolsce (Beskid Mały, Beskid Niski) a także na Warmii. Koordynatorka i autorka projektów współfinansowanych między innymi przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016-2021); Województwo Małopolskie, Miasto Kraków i Fundusz Inicjatyw Obywatelskich (2016-2021), Naczelną Dyrekcję Archiwów Państwowych (2017-2019), Urząd Miasta Andrychów (2014-2021), Gminę i Miasto Częstochowa (2018). Autorka artykułów naukowych wydawanych w czasopiśmie

punktowanych. Współzałożycielka Archiwum Nowicy Przystup i Archiwum Gminy Andrychów. Współpracuje z Fundacją „Memo” oraz Towarzystwem Miłośników Andrychowa, gdzie odpowiedzialna jest m.in. za archiwizację i ewidencję archiwaliów. Ukończyła szereg szkoleń i kursów m.in. z zakresu archiwistyki społecznej (organizowanych przez Ośrodek Karta), digitalizacji i archiwizacji (organizowanych przez Narodowe Archiwum Cyfrowe) a także edukacji między- i wielokulturowej oraz globalnej. Prowadziła warsztaty z zakresu historii mówionej i Otwartego Systemu Archiwizacyjnego OSA. Autorka 8 filmów dokumentalnych.

Witek Broda mławianin, lirnik, lider Kapeli Brodów, badacz tradycji. Gra od 1992 r. Jeden z założycieli Teatru Węgajty i formacji Bractwa Ubogich. Lider Kapeli Brodów. Na repertuar kapeli składają się utwory świeckie i religijne z obszaru Pierwszej Rzeczypospolitej pochodzące ze zbiorów Oskara Kolberga, Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Katedry Etnomuzykologii Sakralnej KUL i własnych Witka Brody. W swoich wykonaniach kapela zachowuje oryginalne maniere wykonawcze oraz – w przypadku muzyki religijnej – właściwy jej tematyce kontekst. Używają oryginalnych lub zrekonstruowanych instrumentów m.in.: liry korbowej, cymbałów, basetli i skrzypiec. Pierwsza płyta Kapeli Brodów – „Pieśni i melodie na rozmaite święta” otrzymała nagrodę PR Dwójka Folkowy Fonogram Roku 2001. W 2004 r. Witold Broda współpracował z Januszem Prusinowskim, kapela funkcjonowała pod nazwą „Dla Róży”. W kwietniu 2004 r. zespół zdobył II Nagrodę na VII Festiwalu Muzyki Folkowej Polskiego Radia „Nowa Tradycja”. W 2008 r. ukazały się dwie nowe płyty Kapeli: „Pieśni Maryjne” i „Tańce polskie”. W 2015 r. wydana została płyta „Muzikaim”, w 2019 „Polski, polonez, chodzony”, w 2021 „Krakowiaki”. Współautor muzyki do spektakli teatralnych „Shweik now” Bohel Theatre Amsterdam 1997 i „Drie zusters” De Trust Theatre (1998) oraz muzyki do filmu D. Gajewskiego „Anatol lubi podróże” 1999. Bierze udział w wielu projektach muzycznych, w tym ostatnio w polsko-szwedzkim projekcie muzycznym „Polska – Ścieżki Tańca”, którego celem jest pokazanie bliskiego pokrewieństwa naszych tradycji muzycznych. Jeździ z kołędą do Polonii w Naddniestrzu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2011 roku – prowadził na Rzeszowszczyźnie badania terenowe, cyfrowe kopie dokumentacji tych Dziedzictwa Narodowego w 2011 roku – prowadził na Rzeszowszczyźnie badania terenowe, cyfrowe kopie dokumentacji tych badań znajdują się w Instytucie Sztuki PAN i Archiwum Muzyki Wiejskiej fundacji Muzyka Odnaleziona. Prowadził badania nad pieśniami pogrzebowymi Ziemi Zawkrzańskiej, rezultatem badań był film „Puste noce” zrealizowany przez Mazowiecki Instytut Kultury w 2014 r. Kapela Brodów występowała w Maroko, Irlandii, Walii, Niemczech, Litwie, Rosji, Holandii, Danii i Estonii, Mołdawii.

Maciej Kudłacik – multiinstrumentalista, wokalista, kompozytor, poeta, autor tekstów, producent muzyczny, animator wydarzeń kulturalnych, właściciel studia nagrań. Stypendysta MKiDN oraz Gminy Andrychów w dziedzinie Kultury; wyprodukował ponad 30 płyt CD w tym 5 z własną muzyką. Zorganizował i wziął udział w wielu projektach artystycznych; autor muzyki filmowej i teatralnej oraz artystycznych prezentacji multimedialnych.
www.maciejkudlacik.art

Zasoby rzeczowe: laptop z oprogramowaniem (4500 zł), skaner EPSON PRO 850 (3500 zł), aparat fotograficzny Lumix GH5 wraz z obiektywami (12.000 zł). Wyceny dokonano w oparciu o faktury zakupu i ceny rynkowe.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1 Przygotowanie graficzne okładki płyty Kapli Brodów dotyczącej mazurów i mazurków	1000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		1000	1000	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanych z składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
Data

.....
.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woliw imieniu oferentów)